مخطوطات مدرسة الرضواني في الموصل

سعيد الديوه جي

كانت الموصل في القرون الوسطى من مراكز العلم والادب والفن ، ونبغ فيها كثير من أعلام الفكر الاسلامي ، وفي سنة ٦٦٠ هـ دهمتها موجة التتر ، وفتكوا في المدينة من هدم وقتل وسلب : قوضت معاهد العلم ، ولم يسلم من أهلها الا القليل • وأعقب هذه النكبة نكبات متتالية حتى كانت سنة ٧٩٦ هـ ، فجاءها تيمورلنك بجيوشه الجرارة ودمر البلد ، وترك أكثر أحيائها كوم أنقاض • ساءت حالة من سلم من أهلها • وعمها الخراب حتى اقتصرت على بقعة صغيرة وسط المدينة وتعطلت الدراسة فيما سلم من المدارس ، وخمدت الحركة الادبية ، فالحكام مشغولون بالمنازعات والمصادرات ، لا يفقهون من العلم شيئا ، ولا يتذوقون الادب ، فهاجر من سلم من أهل الفضل الى الشام ومصر ، فساد الجهل والفساد •

وفي القرن العاشر احتل العثمانيون الموصل ، وكانوا في نزاع مع الايرانيين على سيادة الهلال الخصيب • وتمكن العثمانيون من صد الايرانيين ، وثبتوا حكمهم في البلاد • فأمنوا السكان ، وشيدوا بعض المدارس الدينية لتدريس القرآن الكريم والحديث الشريف ، والفقه الحنفي وبعض العلوم الاخرى(١) •

وكانت كتب الدراسة معقدة ، وطرق التدريس عقيمة ، ومع هذا أنجبت بعض العلماء والادباء الذين وضعوا أساس نهضة علمية مباركة في أم الربيعين •

وشاركت الاسر الموصلية في هذه النهضة العلمية ، فشيدوا المدارس ، واستقدموا العلماء للتدريس بها • وسهلوا للطلاب الذين يدرسون ، بما أوقفوه لهم مما يؤمن سكنهم ومعيشتهم ، وخزائن كتب في المدارس فيها أنواع المخطوطات •

ازدهرت العلوم والاداب في أم الربيعين — وصارت في القرن الثاني عشر من الحواضر التي تشد اليها الرحال ، يأخذون عن علمائها وأدبائها • كما رحل عدد من علمائها وفضلائها الى سورية وبغداد ونشروا بها فضلهم •

كانت مجالس العلم تعقد في الجوامع والمدارس ، والمجالس الخاصة ، يشارك فيها العلماء والادباء وأهل الفضل ، وتجري فيها المناظرات العلمية والادبية ، تنشد فيها القصائد والمقاطيع ، والمعارضات الشعرية ، والمقامات التي كتبوها • كما تعرض فيها المراسلات التي كانت تجري مع الادباء ، والكتب التي الفوها ، أو الابحاث التي اقتبسوها والالغاز التي حلوها ، والفتاوى التي أصدروها وغير ذلك •

وعلى هذا حرص القوم على أن يجمعوا لهم مجاميع خاصة ، يكون فيها ما تجود به قرائح أهل العلم والفضل من الفقهاء والمفسرين والشعراء وما يدور في مجالسهم من مناظرات ومجادلات ، فكان في البلد عدد لا يستهان به من هذه المجاميع المفيدة •

وان بعض العلماء كان يتخذ له مجموعة خاصة به ، يدون بها ما يسأل عنه وما يجيب به ، وما دار بينه وبين العلماء والادباء من البحوث المفيدة ، والمراسلات والمعارضات ، سواء كانت نظما أو نثرا كما أن الولاة كانوا يحرصون على جمع ما قدم اليهم من كتب ، وما قيل فيهم من قصائد وأبيات في مدحهم ، أو تؤرخ لاعمالهم الطيبة التي قدموها للبلد ، ومراسلاتهم مع غيرهم •

فصار في الموصل مجاميع كثيرة ، فيها اخبار وآثار أهل العلم والفضل ، وتطلعنا على صفحة

(١) مدارس الموصل في العهد العثماني — (سومر : المجلد ١٨ ، ١٩ ، فيه بحث عن هذه النهضة وما شيدوه من مدارس في الموصل) •

مشرفة من تاريخ الفكر في ام الربيعين ، لم يزل أكثره في طي النسيان .

ان ما نشر من آثار هذه النهضة يعد على الاصابع ، وما كتب عنها قليل جدا ، محدود لا يتعدى ما نشر ، ولم تزل المجاميع الكثيرة ، والكتب التي الفوها ، ودواوين الشعر الذي نظموه - في خزائن الكتب ، لم يقدر لها أن تظهر للملأ .

ولدى وقوفي على ما في خزائن كتب الموصل وجدت في مدرسة المرحوم الحاج محمد افندي الرضواني مجاميع كثيرة ، فيها مختلف العلوم والاداب ، وفيها الكثير من أخبار الحركة الادبية التي زهت في أم الربيعين بعد الاحتلال العثماني لها .

ولذا بادرت الى التعريف بها ، لتكون مرجعا ثرا لمن أراد أن يقف على ما كانت عليه الموصل من التفوق في العلم والادب والفن وهي من أجل المصادر للباحثين والمتتبعين .

* * *

ومدرسة الشيخ الرضواني في محلة الشيخ محمد . كان المرحوم عبدالرزاق الرضواني أسس مسجداً سنة ١٢١٠هـ ، ثم بنى حفيده المرحوم الشيخ محمد افندي الرضواني مدرسة فيه حوالى سنة ١٩١٥م وكان يدرس بها ، وتخرج على يده أكثر علماء الموصل . فهو شيخ الموصل علما وورعا - توفي سنة ١٣٥٧هـ - رحمه الله تعالى .

ان الدكتور داود الجلبي عرف ببعض كتب هذه المدرسة فذكر (١٣) كتابا منها في كتابه « مخطوطات الموصل : ١٤٨ - ١٥٠ » بينما في المدرسة (٣٥٠) مخطوطا أكثرها نادرة .

مخطوطات المدرسة

١ - مجموع فيه :

١ - قصائد في انجماد دجلة سنة ١١٦٩ وحدوث الغلاء في الموصل ، وهي لمحمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري ، للشريف فتح‌الله القادري، لعبدالقادر خطيب النبي جرجيس .

٢ - نقول مختلفة في الفقه والادب .

٣ - الاسرار المرفوعة في الاحاديث الموضوعة - لملا علي القاري . وهي بخط خيرالله الخطيب العمري بن موسى . في أوائل جمادى الاخرة سنة ١١٦٩ (٢١ × ١٦سم) (ورقة : ١٣٩).

٢ - مجموع فيه :

١ - ثلاث اجازات : اجازة في الطريقة القادرية ، في الطريقة الرفاعية ، في الطريقة البدوية ، أجاز بها الشيخ احمد بن المرحوم الشيخ حسين مريده عبدالله بن بكر (ورقة : ٣٨) .

٢ - السيف الباتر على عنق المنكر الذاكر - محمد ابن تاج العارفين (ورقة : ٣٨ - ١١٥) .

٣ - كتاب العهدنامه في كيفية الشد (ورقة : ١١٥-١٣٤) .

٤ - مقدمة ابي الليث السمرقندي (ورقة : ١٣٥-١٦٥) .

٥ - تحفة الطالبين وبغية المتمنين (ورقة : ١٦٥ - ١٧٢) .

٦ - فتوى نامه في معرفة اليُول° والابيار من الصنائع الشهيرة بين أهل البول والطريق وأهل الشد والحل والربط . رحمهم الله أجمعين (ورقة : ١٧٢-٢٢٥) .

٧ - غاية الاختصار في مذهب الامام الشافعي (ورقة : ٢٢٥-٢٥٧) .

٨ - عيون المذاهب (ورقة : ٢٥٧-٢٩٤) .

٩ - فتوى نامه في التصوف والشد (ورقة : ٢٩٤-٣٣٠) .

١٠ - رسالة في العهد يليها رقى وتعاويذ (ورقة : ٣٣٠-٣٤٠) .

١١ - العهود السبعة - لسليمان بن داود (ورقة : ٣٤٠-٣٤٤) يلي هذا رقى وتعاويذ - ٩ رمضان ١٢٦٩ (٢٢ × ١٧سم) .

٣ ـ مجموع فيه :

١ ـ الغاز منظومة في مسائل حسابية •

٢ ـ قصائد وموالات متنوعة •

٣ ـ احصاء ما في القرآن الكريم من كلمات وحروف •

٤ ـ قصائد فارسية ، منها قصيدة لعبدالرحمن جان في مدح الامام زين العابدين ـ رضي الله عنه ـ

٥ ـ قواعد في حساب الاشهر العربية ، وأخرى في الشهور الرومية •

٦ ـ نقول في أغراض متنوعة نظماً ونثراً •

٧ ـ تنزيلات لشعراء موصليين ، منهم الشيخ عثمان الخطيب ، وسليمان افندى العمرى •

٨ ـ لامية ابن الوردي •

٩ ـ قصة القصاب محب حيدر راجي الباب •

خطها جيد ، خالية من التاريخ (٢٢ × ١١سم)•

٤ ـ ديوان محمد أمين العمري :

محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري ، والديوان في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) وكل قصيدة عليها تاريخ نظمها •

وفيه بديعية له ، نظم بها سور القرآن الكريم، وأخرى نظم بها أسماء النبي عليه السلام • يلي هذا قصائد في مدح بعض الانبياء والاولياء المدفونين في الموصل : النبي يونس ، النبي جرجيس ، قضيب البان ، الغزلاني ، يحيى بن القاسم •

وفيه قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، والامام موسى الكاظم • وقد خمّس بعض القصائد وسمط بعضها • يذكر في آخر الديوان : قد اقتصرت على هذا القدر حذراً من التطويل • خطه جيد • تاريخ كتابته ٢٨ جمادى الاخر سنة ١٢٧٦ هـ • وفي الحاشية نظم سور القرآن الكريم لعبدالله بيك آل ياسين افندي المفتي (٢١ × ١٥ سم) •

٥ ـ مجموع فيه :

١ ـ أوله ناقص ، وفيه قصيدة خمسها عبدالله العمري في آخرها ١٠ رجب سنة ١٢٧١هـ يليها أبيات له مؤرخة في سنة ١٢٨٢هـ •

٢ ـ مرثية لعبدالغفار الاخرس يرثي بها عبدالغني آل جميل ، وقد خمسها السيد راضي القزويني النجفي سنة ١٢٨١هـ • أولها :

أترقى الدموع الجاريات سواقيا
ترى ضم طوراً(*) منك بالحلم راسيا
بديع يجاري مجمع المجد جارياً
سأبكي وأستبكي عليك المعاليا
وأسكب من عيني الدموع جواريا

٣ ـ تخاميس متعددة : للشيخ محمد الغلامي ، علي افندي المغربي خمس قصيدة ابن الفارض التي أولها « ته دلالاً فأنت أهل لذاك » ، وأخرى خمس التي أولها « شربنا على ذكر الحبيب مدامة » •

وقد عارضه بهذا : ملا علي الجفعتري ، وملا أحمد كاتب العربية ، وعبدالباقي العمري •

٤ ـ قصيدة لعبدالباقي العمري يمدح السلطان عبد العزيز ، ويؤرخ جلوسه سنة ١٢٧٧هـ • وله أيضا أبيات أخرى في نفس الغرض •

٥ ـ نظم سور القرآن الكريم : لعبدالله بيك بن محمد أمين بك آل ياسين افندي المفتي •

٦ ـ تخميس المضرية •

٧ ـ أبيات وقصائد متنوعة منها : لابن المعتز ، للامام علي (كرم الله وجهه) • امرىء القيس ، كاظم الأزري •

(*) الصواب : طودا (المورد)

٨ ـ عبدالباقي العمري يخمس قصيدة الشيخ محيي الدين بن عربي التي أولها :
« قدح الوجد زنده فأطارا » .

٩ ـ مقطوعة وردت من استانبول من عزت افندي بن محمود افندي العمري . وخمسها السيد شهاب الموصلي .

١٠ ـ تخميس عبدالله بيك آل ياسين افندي المفتي لقصيدة عبدالباقي العمري التي أولها (كيف ترقى رقيك الانبياء) .

١١ ـ عبدالباقي العمري يؤرخ القارعة الواقعة في بغداد سنة ١٢٧٣هـ .

١٢ ـ محمد أمين العمري يخمس قصيدة عبدالباقي العمري في مدح قبة الامام علي كرم الله وجهه .

١٣ ـ تشطير البردة الشريفة لقاسم الجليلي .

١٤ ـ قصائد متنوعة منها : لموسى الحدادي ، ومحمد افندي بن الخياط .

١٥ ـ فصل : منتخبات أشعار تكتب في المراسلات .

١٦ ـ باب في ألفاظ السلام والمكاتبات ، وفيه مختارات مما يكتب في المراسلات .

خط المجموع حسن (٢١ × ١٤ سم) خالي من التاريخ .

٦ ـ مجموع فيه :

١ ـ قصائد وتخاميس متنوعة منها : لصالح افندي السعدي ، حسن عبدالباقي ، عثمان أفندي العمري ، ملا محمد الغلامي ، الشهاب الموسوي ، ملا علي الوهبي الجعفتري ، الشريف فتح الله المتولي القادري .

٢ ـ رسالة في الملاحم : أمارات الساعة ، نزول المسيح ، ظهور السفياني ، ظهور المهدي ، الدجال . وهي منسوبة للامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه . يليها نقول متنوعة وحكايات وأبيات .

٣ ـ نسب النبي عليه السلام ، ويتفرع منه نسب العشرة المبشرة بالجنة .

٤ ـ قصيدة لابن الجوزي أولها : (يا صاح كم أنت غافل) .

٥ ـ قصيدة للامام الشافعي يمدح الامام أبا حنيفة رضي الله عنهما .

٦ ـ وصية الشيخ شهاب الدين السهروردي . يليها قصيدة له كل بيت منها ينتهي « أشهد ان لا اله الا الله » .

٧ ـ قصيدة اختلاج نامه لأعضاء الانسان .

٨ ـ قصيدة لعلي المغربي ، وأخرى لشهاب الدين الخفاجي .

٩ ـ ابن كمال باشا يخمس قصيدة ابن الفارض التي أولها « شربنا على ذكر الحبيب مدامة » ، يليها تخميس لنفس القصيدة لكل من : ملا سعدي بن ملا أمين ، ملا محمد سعيد العمري ، عبدالله العمري .

١٠ ـ قصائد : القصيدة الديمياطية ، أخرى في مدح مكة المكرمة ، وأخرى للشيخ عبدالقادر الجيلاني .

١١ ـ محادثة الاصمعي مع شاب من العرب .

١٢ ـ منظومة في أسماء الله الحسنى لعبدالقادر الملتجى الموصلي سنة ١١٠٤هـ .

١٣ ـ قصيدة المنفرجة لابي الفضل يوسف بن محمد ابن يوسف التوزي المعروف بابن النحوي .

١٤ ـ كلمات للامام علي كرم الله وجهه .

خط المجموع حسن (٢٠ × ١٢ سم) .

٧ ـ **مجموع فيه :**

١ ـ تعارض البينات ـ ابو محمد غانم بن محمد البغدادي ـ شعبان سنة ١١٥٩ (ص : ٣٢) •

٢ ـ فتاوى سراج الدين قاري الهداية ـ اختار منها : سليم بن الحافظ الخطيب الشيخ صالح المعماري ـ وجعلها على شكل سؤال وجواب حسب أبواب الكتاب الذي وجده متفرقا تصعب الاستفادة منه (ص : ٤٨) •

٣ ـ تشنيف الاسماع بحكم السماع • رد به على كتاب « فرج الاسماع بدحض السماع » على أثر دعوة لباها وجرى البحث حول السماع • وذلك في ربيع الثاني سنة ٩٥٨ على عهد السلطان محمود العثماني ـ في آخرها : عبدالغفور في بلدة بغداد ٩ ذو القعدة سنة ٣١ بعد الهجرة •

٤ ـ تبصرة الاخوان في الحيض على مذهب المجتهد المطلق النعمان • حسن بن اسماعيل بن عبدالله الدركزلي الموصلي (ص : ٥٨) •

٥ ـ سؤال ورد من نائب شهربازار احمد افندى ابن محمد افندى الكركوكي « هل يجوز اقامة الجمعة في جامع النبي يونس » ـ وهو يرى عدم جوازها ـ

٦ ـ رسالة محمد امين افندى القرهداغي ـ يرد عليه ويؤيد جواز اقامتها (ص : ١٠) •

٧ ـ نص السؤال المذكور الوارد حول الصلاة في جامع النبي يونس والرد الذي كتبه عليه الشيخ محمد امين افندى القرهداغي ـ يلي هذا عدة اسئلة وأجوبتها في مواضيع متنوعة •

٨ ـ مقدمة ابي الليث السمرقندي في الفقه الحنفي• ٢٧/صفر سنة ١٢٨٨هـ •

٩ ـ صورة كتاب رفع الى من في المدينة ـ عليه أفضل الصلاة والسلام (٢٣ × ١٨ سم) •

٨ ـ **مجموع فيه :**

١ ـ في أوله : يقول عبدالله بن الامير محمد امين ابن الامير ابراهيم بن الامير يونس ، بن المفتي في مدينة الموصل ياسين ، انه نادم على ما بدر منه فبادر وخمس الهمزية بشهر ربيع الاول ، وذيلتها فيه ، وشطرتها في ظرف سبع وعشرين ليلة من رجب الاصم ، وخمست البرأة الشريفة ، وذيلتها في ظرف نصف شوال ، وشطرتها في ظرف نصف ذي الحجة ، وذيلتها فيه • وتكمل بدر مرادي وأنار وأضاء • وذلك في تاريخ السنة الثالثة عشر ومائتين والف من هجرة من له الرفعة والفضل والشرف •
تخميس الهمزية (ورقة : ١ـ٣٥) •
تشطيرها (ورقة : ٣٦ـ٥٧) •
تخميس البرأة وتشطيرها (ورقة ٥٨ـ٧٨) •

٢ ـ انموذج اللبيب في خصائص الحبيب (ورقة : ٧٩ـ٨٩) •

٣ ـ شرح حزب البحر ـ للشيخ شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد بن جرجيس البرنوسي الشهير باز زومي (ورقة : ٩٠ـ١٠١) •

٤ ـ نظم سور القرآن ـ لعبدالله بيك آل ياسين افندى المفتي (ورقة : ١٣٠ـ١٣٢) •

٥ ـ تسبيع البرأة للبيضاوي القاضي ـ يبدأ كل مسبع منه بلفظ الجلالة « الله » (ورقة : ١٣٢ـ١٤٧) •

٦ ـ المنهاج في أحكام العشر والخراج ـ عبدالله الرتبكي المدرس فرغ من تأليفها في آخر شوال سنة ١١٥٨هـ •

نقلها محمد امين بن مقربى مقريء المدرسة الحسينية بن عبدالقادر بن الحاج عمر بن الشيخ جرجيس - رحمة الله عليهم أجمعين - يوم الاثنين ٤ صفر سنة ١٢٥٣ (ورقة : ١٤٧ - ١٥٨) .

٧ - رسالة في تكفير الرافضة - عبدالله الرتبكي المدرس - في آخرها : حررت هذه الرسائل على نسخة المؤلف في صفر سنة ١٢٥٣ . (٢١ × ١٤ سم) (ورقة : ١٥٨ - ١٦٠) .

٩ - **مجموع فيه تخاميس متعددة :**

١ - تخاميس لمحمد باشا الجليلي ، عثمان بك الحيائي الجليلي ، احمد افندى كاتب العربية ، محمد امين بك آل ياسين افندى المفتي لقصيدة الفرزدق التي مدح بها الامام زين العابدين ، ولقصيدة السموأل ، ولعبدالباقي العمرى ، وعليها تقاريض لمحمد حاجي حسن .

٢ - تشطير لمحمد أمين بيك المذكور لقصيدة السموأل ، ويليها تخاميس بروازية له .

٣ - نماذج لمكاتيب ، أحدها مكتوب على شكل أنصاف أبيات مقفاة .

٤ - قصائد لصالح افندى السعدى ، وقاسم الرامي .

٥ - أبيات في مدح المدينة المنورة ، وخمسها كل من : سليمان الوهبي ، محمد امين بيك آل ياسين افندى المفتي ، ملا أمين العمري ، ملا احمد البزاز وشطرها سليمان العمري .

٦ - الغاز متعددة منظومة ومنثورة .

٧ - قصيدة في مدح علي باشا والي بغداد والبصرة ، ناقصة من آخرها ، أولها : رشيقة القد ذات الخد والكحل .

٨ - عدة جمل ، مجموع حروف كل منها وفاة عالم مشهور ، منقولة من كتاب الكشكول .

٩ - تخميس عبدالباقي العمرى لابيات الامام الشافعي ، وغيرها للشيخ عبدالقادر الجيلاني .

١٠ - قصائد متعددة لحسن البزاز .

١١ - تخميس الشيخ محمد جابر الكاظمي لابيات لعبدالباقي العمرى .

١٢ - تخاميس : عبدالباقي العمرى ، عبدالرحمن افندى لمناجاة مصطفى البابي ، قاسم افندى ، ملا جرجيس الموصلي .

١٣ - قصيدة لمحمد امين بك آل ياسين افندى المفتي ، وخمسها ابنه عبدالله بك وعبدالله افندى العمرى .

١٤ - تسميط قاسم بن يحيى الموصلي لقصيدة شهاب الدين الخفاجي التي عارض فيها « الدريدية » ، يليها قصيدة له أرسلها من حلب يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . وأخرى يمدح بها الشيخ عبدالقادر الجيلاني .

١٥ - قصيدة لعثمان بكتاش يمدح بها النبي - عليه السلام - عارض بها قصيدة النابغة الجعدي .

١٦ - قصيدة لعثمان الخطيب يمدح بها الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، يليها تخميس الشيخ عبدالغني النابلسي لقصيدة الامام علي - ك - وتخميس آخر لها لاحمد بن عبدالرحمن .

١٧ - البندنيجي يخمس أبياتا لابن عربي ، وخمسها ايضا علي الوهبي الجفعتري . وقاسم الرامي ، وأمين العمرى .

١٨ - تخاميس : لعبدالله افندى الفيضي ، محمد امين ابن خيرالله العمري ، الشيخ نور الدين البريفكاني ، محمد الغلامي .

١٩ - تخميس الدريدية - لمحمد الملقب بالرضا بن الشيخ احمد النحوي الحلي سنة ١٢٠٢ ، يليها تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقي .

٢٠ ـ تخميس الدمياطيــة : للشيخ نور الديـــن البريفكي ، وعارضه بها : عثمان العمرى ، محمود الموصلي •
يليها تخاميس ـ للشيخ الرضا ، ولابن كمال باشا ، ولملا عبدالله العمرى •

٢١ ـ ابن حجة يخمس ابيــاتا للشيخ الجيلاني ، ويعارضه بهذا : الشيخ عبدالغني النابلسي ، وعبدالباقي العمرى •

٢٢ ـ صالح افندى السعدى يخمس بيتين لابن حجر العسقلاني ، وعارضه ملا عبدالفتاح ، وقاسم الرامي •

٢٣ ـ موشح لقاسم بن عطاء الله المصرى ، يليــه موشح آخر له عارض به موشح ابن الخطيب• يليه أبيات لملا شهاب الموصلي •

٢٤ ـ عبدالرحمن بن يحيى الملاح يخمس مقصورة ابن دريد ، وكتب شيخ الاسلام زين العابدين البكرى عليها :

مركب العلم على بحـر العمـــل
بيــد المـــلاح سارت كالمثـــل
برياح الفضل تجـري فوق مـــا
لجــة أصـفى وأحلى من عســل
ايهـا المـــلاح رفقــاً انمـــا
أنت فـــرد جامـع فضـل الاول

٢٥ ـ تشطير قصيــدة ابن الوردي لعبدالله بــك بن محمد امين بك ـ يليها معارضــة القصـيــدة لوالده ـ يليها تخميس الشيخ وفي لقصـيــدة محمد الحسن البكري •

٢٦ ـ نظم البحوث الستة عشر ـ يليه نظم آخــر ملتزما فيه الاقتباس من القــرآن الكريم كل بحر في بيتين يكون الشطر الرابع آية مــن القرآن الكريم •

٢٧ ـ موشح لقمان بيك نجل الوزير سليمان باشا الجليلي ـ يليه موشح آخر لحاج احمــد الموصلي ، وثالث لعثمان بكتاش •

٢٨ ـ قصيدة من وهبي افندى ارسلها من شيراز الى استانبول • وفي المجموع قصائد عديدة لحسن البزاز الموصلي ـ خطه حسن(٢١ × ١٣سم)•

١٠ ـ مجموع فيه :

١ ـ قصيدة هزلية لقاسم الرفقي الجليلي اولها :

أتى كتــاب منــك يا هبنقيــه
الفاظـــه شنيعـــة منمقـــة

يليها قصائد متنوعة لكل من : ملا جرجيس الموصلي ، الشيخ ابن عربى ، النابغة الذبياني ، الحاج حسين الغلامي في مدح محمد باشــا الجليلي ، وأخرى في مدح محمد امين باشــا الجليلي ، ملا علي الوهبي الجفعتري ، عبد الباقي العمرى ، فتح الله النحاس يمدح ابن فروخ امير الحاج ، هند بنت النعمان تـذم زوجها ، الطغرائي ، ابن الاثير ، ابن الازرى ، ابن الوردي ، الزمخشري ، صالح بن عبـد القدوس ، خليل البصري ، عائشة أم المؤمنين ، خديجة الكبرى ـ رضي الله عنهما ـ

٢ ـ عدة موالات

٣ ـ نقول متنوعة في الفقه •

٤ ـ موشح لقمان بكتاش •

٥ ـ أمثال وحكم للمولدين ـ يليها أمثال وحـكم للامام علي ـ كرم الله وجهه •

٦ ـ مقامة لقمــان بكتاش ـ يليهـا قصـيدة لحسين الغلامي ينتقد بها علماء زمانه •

٧ ـ قصيدة بشر بن عوانة العبدي أرسلها الى بنت عمه فاطمة •

٨ ـ قصة أمير المؤمنين الفاروق مع الحطيئة ـ عندما هدده بقطع لسانه •

٩ ـ نظم البحوث الستة عشر في العروض خالية من تاريخ النسخ (٢٠ × ١٦ سم) •

١١ ـ مجموع فيه :

١ ـ ارجوزة الشريف فتحالله القادري الموصلي يصف بها حصار نادرشاه الموصل سنة ١١٥٦ (ص : ٤٠) •

٢ ـ روزنامهء جهار باري وتفصيلي وشرحك بيان ادر يليها جداول من التاريخ الهجري (ص : ٢٦) (١٥ × ٢٠ سم) •

١٢ ـ مجموع فيه :

١ ـ نقول مختلفة في الفقه والتفسير •

٢ ـ رسالة في آداب البحث وطرق المناظرة ـ شمس الملة والدين محمد السمرقندي • كتبت سنة ١١٢٨هـ •

٣ ـ رسالة في انواع العلوم •

٤ـ الدر النقي في فن الموسيقى ـ لاحمد المسلم الموصلي بن عبدالرحمن بن حسن •

٥ ـ نخبة الفكر في اصطلاح أهل الاثر ـ لابن حجر العسقلاني •

٦ ـ كتاب الاوائل للسيوطي •

٧ ـ ارجوزة السيوطي في فتنة المقبور • ناقصة من آخرها (٢١ × ١٥ سم) •

١٣ ـ مجموع فيه :

١ ـ خلاصة الاخبار في احوال النبي المختار •

٢ ـ نقول مختلفة في الفقه واللغة •

٣ـ سلسلتان على شكل دوائر ـ لبعض الطرق الصوفية ـ يليها أسماء الله الحسنى •

٤ ـ رسالة في : الطريقة المحمدية وسيلة الى السعادة السرمدية في التصوف سنة ١٠٤٧ •

٥ ـ منظومة في اللغة التركية في الاعتقادات •

٦ ـ مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة •

٧ ـ جامع الفضائل وقامع الرذائل• (١٩ × ١٤سم)•

١٤ ـ مجموع فيه :

١ ـ شرح الوهبانية ـ شرح منظومة الامام أبو محمد عبدالوهاب بن احمد بن عبدالوهبان المزني الدمشقي الحنفي ـ في الفقه الحنفي •

٢ ـ المنهاج في أحكام العشر والخراج ـ للشيخ عبدالله الربتكي المدرس (٢٢ × ١٦ سم) •

٣ـ القصيدة الوهبانية •

١٥ ـ مجموع فيه :

١ ـ أدعية لامام جامع أبي حنيفة ، والشيخ محي الدين بن عربي • يلي هذا تنزيلات مختلفة •

٢ ـ قصائد متنوعة : أبو نواس ، ابن حجة ، أبو الفتح البستي ، ابن المنجم يصف أحدب ، عثمان بكتاش ، السموءل ، ابن النحاس ، صالح أفندي ديوان افنديسي ، عبدالباقي العمري • ولمحمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري قصائد ، في أغراض متنوعة ، والبوصيري ، ابن المقرى ، امرؤ القيس ، حسان بن ثابت ، الاعرجي ، الاخطل ، القاضي الجرجاني ، الحريري •

٣ ـ عمر العمري خمس قصيدة لامية العجم ـ وسماها « العطور اللؤلؤية في تخميس الهمزية » •

٤ ـ للمحلى في الزحاف في الشعر ، محمد سعيد البصير العمري ، موسى الحدادي ، محمد الغلامي (٢٢ × ١٧ سم) •

١٦ ـ مجموع فيه :

١ ـ أبيات في أغراض متنوعة ـ للبيروتي •

٢ ـ أبيات للسيد درويش ، يسأل فيها عن قضية

فقهية ويجيبه عنها شمس الدين امام جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني •

٣ ـ الاحاديث الموضوعة في كتاب القضاعى مصطفى بن علي الاسكداري •

٤ ـ شرح البرأة ـ للبوصيري ـ كتبت سنة ١١٠٣ • (١١ × ١٨ سم) •

١٧ ـ مجموع خطه رديء في اوله نقص :

١ ـ فيه تخاميس متعددة ، يليها تسبيع البرأة للبيضاوى ، يبدأ كل سبع منها بلفظ الجلالة « الله » •

٢ ـ تخميس القصيدة التي أولها :

أنا الموجود فاطلبني تجدني
وان تطلب سواي لم تجدني

٣ ـ موالات متعددة (٢١ × ١٥ سم) •

١٨ ـ مجموع فيه :

١ ـ قصة المولد النبوي ـ لابن حجر العسقلاني •

٢ ـ قصائد متعددة في مدح النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ منها : الدمياطية ، ولابن الفارض ، ولعثمان الخطيب ، وللشريف فتح الله القادري الموصلي المتولي •

٣ ـ القصيدة العينية ، وتليها القصيدة البدرية •

٤ ـ مجدالدين أبو عبدالله محمد بن أبي بكر بن الرشيد الواعظ البغدادي ، يخمس قصائد للشيخ محمد الوتري • المجموع : بخط ملا سلطان بن ملا ادريس امام دورلي • يوم الجمعة ٢٩/رمضان/سنة ١٤٢٥ وبعض القصائد عليها تاريخ سنة ١٢٦٨ •

١٩ ـ مجموع فيه :

١ ـ قصيدة الشنفرى : اقيموا بني امي صدور مطيكم •

٢ ـ مجموع لحسين الكوفي ، جمع فيه شرح قصيدة الطغرائي ولامية العجم •

٣ ـ تسبيع البرأة ـ للبوصيري •

٤ ـ انموذج اللبيب في خصائص الحبيب ـ للامام جلال الدين السيوطي •

٥ ـ تفليس ابليس ـ عزالدين عبدالسلام بن أحمد الحنبلي بن غانم المقدسي ـ رد به على تلبيس ابليس لابن الجوزي • كتب سنة ١٢٥٤ •

٦ ـ الاوراد الفتحية ـ مير سيد علي ـ كتب سنة ١٢٥٤ •

٧ ـ شرح القطر ـ لابن هشام كتب سنة ١٢٥٥ •

٨ ـ متن الاجرومية ـ في النحو كتب سنة ١٢٥٤ •

٩ ـ نظم الاجرومية ـ للشيخ عثمان الموصلي ٥/ذو الحجة سنة ١٢٥٤ •